

100%

FORMATION

Découvrez les nouveautés  
du dispositif 2019 - 2020

100 %

## FORMATIONS

- ♦ PRÉSENTIELLES
- ♦ DIGITALES TUTORÉES
- ♦ CLASSES VIRTUELLES
- ♦ BLENDED LEARNING

## FORMATS VARIÉS

- ♦ CONTINUS  
DISCONTINUS
- ♦ EN CENTRE  
DE FORMATION
- ♦ EN ENTREPRISE



Thématique “Impression et Colorimétrie”

**Gestion de la couleur en prépresse**

*formation de 7 à 14 heures, selon le besoin,  
parmi les modules proposés ci-après*

*dispensée par*



# CPP44 – Standardisation de la couleur en prépresse

### Bases théoriques de la gestion des couleurs

- espaces colorimétriques, perception et mesure de la couleur
- fonction d'un système de gestion de la couleur (CMS)
- notions sur les profils ICC et leur utilisation

### Principes de la gestion de la couleur en prépresse

- espaces de travail et profils ICC par défaut
- exploitation des profils ICC au niveau "objet"
- exploitation des profils ICC au niveau "document"
- utilisation des profils de liaison dynamiques ("Dynamic device link")
- renommage des tons directs selon une convention de noms

### Prise en main du logiciel

- préférences générales
- files d'attente et répertoires (entrée, sortie, succès, échec, etc.)
- export des fichiers (convention de nommage, rasterisation, filtres de traitement...)
- contrôle des activités
- sauvegarde de la configuration

### Mise en œuvre des fonctionnalités courantes

- gestion des profils d'entrée
- séparation quadri des objets Lab, RVB et des tons directs
- conversion des objets noirs ou gris RVB
- limitation du total d'encre
- conversion de pages "couleur" en niveaux de gris
- adaptation de la chromie des fichiers à un papier d'impression standard
- application de protections (primaires, secondaires, séparation du noir, etc.)
- utilisation de paramètres avancés (gestion du TAC optimisée, correction d'image, traitement différencié des vecteurs, etc)

### Mise en œuvre d'éventuelles fonctionnalités optionnelles

- adaptation de la chromie des fichiers à des supports d'impression non standards
- adaptation de la chromie des fichiers à une finition (pelliculage, vernis, etc.)
- remplacement de la composante grise des couleurs (GCR)
- réduction dynamique de l'encre et reporting
- application de courbes de compensation de l'engraissement à un fichier PDF
- export de fichiers RVB profilés pour l'épreuvage

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### CPP44 – Standardisation de la couleur en prépresse

Comprendre et savoir mettre en œuvre les méthodes et techniques décrites dans cette fiche-programme.  
*Ce module peut être intégré au sein d'un parcours complet de référent "couleur" (PSO selon ISO 12647-2).*

## PRÉ REQUIS

Être graphiste, maquettiste, opérateur prépresse ou référent "couleur" d'un atelier.

## DURÉE

7 heures (1 jour).

## FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

En Intra, avec un minimum de 4 inscrits en moyenne aux différentes actions d'un même projet. Dans le mois suivant la formation, l'option "Tutorat" permet au groupe d'apprenants d'échanger par mail avec le formateur pour la rédaction de procédures documentées (conseil et correction).

## LIEU

Sur site et avec les équipements de l'entreprise.

## ÉVALUATION

Vérification des connaissances par QCM et des compétences par exercice pratique.

## CONTACTS



[offre-cgm@normaprint.fr](mailto:offre-cgm@normaprint.fr) – 01 75 90 92 01

# PSO63 – Caractérisation d'impressions spécifiques

### Rappel des principales exigences de l'ISO 12647

- mesure de la couleur en Lab *versus* densitométrie
- classification des papiers, conformité des encres et séquence d'impression
- valeurs cibles des primaires, des recouvrements à l'aplat et des engraissements
- tolérances et stabilité
- sources d'éclairage et conditions d'examen visuel

### Appréciation du support d'impression non standard

- si nécessaire, calage préalable pour recherche des densités au plus proche des valeurs Lab de la norme et au meilleur contraste d'impression, puis création des courbes de compensation
- ou, par analogie, utilisation des densités d'encrage et des courbes de compensation prépresse d'un support standard approchant

### Avec les outils de l'atelier, création du profil ICC

- impression d'une charte aux densités et avec les courbes retenues
- mesure de la charte imprimée sur feuilles sèches
- spécifications du profil ICC : couleurs, taux d'encrage maximal, génération du noir, protection des couleurs pures...
- création du profil ICC et/ou du profil de liaison

### Intégration du profil ICC au flux prépresse

- pour séparation quadri adaptée des données RVB, Lab ou en tons directs
- et, éventuellement, conversion des données CMJN entrantes

### Validation des résultats

- impression d'une forme de référence
- contrôles : mesure spectrale et appréciation visuelle

### Exploitation du profil par les autres systèmes de l'atelier

- pour simulation et/ou séparation par les applications PAO : Quark XPress, Adobe Creative Suite, Adobe Acrobat...
- pour simulation de l'impression sur les épreuves papier
- pour simulation de l'impression lors du contrôle à l'écran

### Exemples d'emploi

- impression sur papiers de création
- impression sur autres supports (PVC, aluminium, etc.)
- tramage à rendu photographique
- pelliculage des imprimés
- cas des profils ICC fournis par les papetiers
- cas des profils ICC fournis par l'ECI

### Exemples de documents recommandés pour l'option "Tutorat"

- procédure "Caractérisation d'un support spécifique"
- ...

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### PSO63 – Caractérisation d'impressions spécifiques

Comprendre et savoir mettre en œuvre les méthodes et techniques décrites dans cette fiche-programme.  
*Ce module peut être intégré au sein d'un parcours complet de référent "couleur" (PSO selon ISO 12647-2).*

## PRÉ REQUIS

Être conducteur de presse ou référent "couleur" d'un atelier.

## DURÉE

7 heures (1 jour).

## FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

En Intra, avec un minimum de 4 inscrits en moyenne aux différentes actions d'un même projet. Dans le mois suivant la formation, l'option "Tutorat" permet au groupe d'apprenants d'échanger par mail avec le formateur pour la rédaction de procédures documentées (conseil et correction).

## LIEU

Sur site et avec les équipements de l'entreprise.

## ÉVALUATION

Vérification des connaissances par QCM et des compétences par exercice pratique.

## CONTACTS



[offre-cgm@normaprint.fr](mailto:offre-cgm@normaprint.fr) – 01 75 90 92 01

## PSO78 – Atelier de la couleur imprimée

### Ensemble normatif applicable à la chaîne graphique et référentiel PSO

- des normes ISO dans un processus “métier” : échange de données numériques, encres offset, épreuve à l'écran, épreuve numérique, impressions offset et numérique, éclairages de contrôle, documentation et organisation
- un fil conducteur, la gestion de la couleur, et huit domaines concernés

### Introduction à la gestion de la couleur en impression offset ou numérique

- couleur et impression : blancheur du support, colorimétrie des primaires, élargissement du point, repérage, stabilité...
- perception et mesure de la couleur, espaces colorimétriques, profils ICC et CMS
- caractérisation d'une image
- intention de sortie d'un fichier PDF
- simulation de l'impression sur une épreuve papier ou à l'écran
- limitation de l'encre et adaptation de la chromie au support ou au procédé

### Choix des profils ICC et utilisation dans les applications PAO

- description des profils d'affichage à l'écran, de caractérisation des scanners, des systèmes d'épreuve et des procédés d'impression
- gestion de la couleur dans les applications de traitement des images (pilote du scanner, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop...)
- préférences “couleur” des principales applications prépresse (Quark XPress, Adobe InDesign, Adobe Acrobat...)
- cas des suites bureautiques (Microsoft Word...)
- paramétrage des drivers d'impression

### Création et contrôle des fichiers PDF/X

- principales exigences du format PDF/X : polices de caractères, zones de page, transparence, compression, annotations, trapping, intention de sortie
- gestion de la couleur lors des exports en PDF/X
- nature du contrôle de conformité et critères d'acceptation des fichiers PDF

### Calibration d'un écran

- recommandations sur l'environnement de travail
- calibration de l'écran et validation par un logiciel de contrôle

### Calibration d'une imprimante et contrôle de la conformité des épreuves

- mesure de la gamme de contrôle avec le spectrophotomètre
- contrôle visuel sous un éclairage standard et comparaison avec une référence
- méthodes de calibration d'un système d'épreuve

### Contrôle de la conformité d'un imprimé

- méthodes de calibration en impression offset et numérique
- présentation de gammes d'impression et d'un logiciel de mesure
- création puis analyse d'un rapport de contrôle de la conformité d'un imprimé

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### PSO78 – Atelier de la couleur imprimée

Connaître l'ensemble normatif applicable à la couleur dans les industries graphiques, et comprendre les exigences techniques de leurs ateliers.

## PRÉ REQUIS

Être éditeur, fabricant, graphiste, maquettiste ou opérateur prépresse, de préférence avec une pratique minimale d'applications PAO.

## DURÉE

14 heures (2 jours).

## FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

En entreprise (intra) ou en école (inter), les sessions étant organisées à partir de 4 inscrits.  
Nous consulter pour connaître les dates disponibles.

## LIEU

En école, à Paris, avec nos équipements (applications PAO et prépresse, spectrophotomètres, écran et imprimante certifiables, imprimés de référence...). En entreprise, avec les équipements disponibles sur le site.

## ÉVALUATION

Vérification des connaissances par QCM.

## CONTACTS



[offre-cgm@normaprint.fr](mailto:offre-cgm@normaprint.fr) – 01 75 90 92 01