

100%

FORMATION

Découvrez les nouveautés  
du dispositif 2018 - 2019

100 %

## FORMATIONS

- ♦ PRÉSENTIELLES
- ♦ DIGITALES TUTORÉES
- ♦ CLASSES VIRTUELLES
- ♦ BLENDED LEARNING

## FORMATS VARIÉS

- ♦ CONTINUS  
DISCONTINUS
- ♦ EN CENTRE  
DE FORMATION
- ♦ EN ENTREPRISE



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### PSO78 – Atelier de la couleur imprimée

Connaître l'ensemble normatif applicable à la couleur dans les industries graphiques, et comprendre les exigences techniques de leurs ateliers.

## PRÉ REQUIS

Être éditeur, fabricant, graphiste, maquettiste ou opérateur prépresse, de préférence avec une pratique minimale d'applications PAO.

## DURÉE

14 heures (2 jours).

## FORMAT DE LA FORMATION (Inter, Intra, Digitale...)

En inter, les sessions étant organisées à partir de 4 inscrits :

- les 10 et 11 janvier 2019
- les 4 et 5 avril 2019
- les 4 et 5 juillet 2019
- les 10 et 11 octobre 2019

## LIEU

En école, à Paris, et avec nos équipements (applications PAO et prépresse, spectrophotomètres, écran et imprimante certifiables, imprimés de référence...).

## ÉVALUATION

Vérification des connaissances par QCM.

## CONTACTS



[offre-cgm@normaprint.fr](mailto:offre-cgm@normaprint.fr) – 01 75 90 92 01

## PSO78 – Atelier de la couleur imprimée

### Ensemble normatif applicable à la chaîne graphique et référentiel PSO

- des normes ISO dans un processus “métier” : échange de données numériques, encres offset, épreuve à l'écran, épreuve numérique, impressions offset et numérique, éclairages de contrôle, documentation et organisation
- un fil conducteur, la gestion de la couleur, et huit domaines concernés

### Introduction à la gestion de la couleur en impression offset ou numérique

- couleur et impression : blancheur du support, colorimétrie des primaires, élargissement du point, repérage, stabilité...
- perception et mesure de la couleur, espaces colorimétriques, profils ICC et CMS
- caractérisation d'une image
- intention de sortie d'un fichier PDF
- simulation de l'impression sur une épreuve papier ou à l'écran
- limitation de l'encre et adaptation de la chromie au support ou au procédé

### Choix des profils ICC et utilisation dans les applications PAO

- description des profils d'affichage à l'écran, de caractérisation des scanners, des systèmes d'épreuve et des procédés d'impression
- gestion de la couleur dans les applications de traitement des images (pilote du scanner, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop...)
- préférences “couleur” des principales applications prépresse (Quark XPress, Adobe InDesign, Adobe Acrobat...)
- cas des suites bureautiques (Microsoft Word...)
- paramétrage des drivers d'impression

### Création et contrôle des fichiers PDF/X

- principales exigences du format PDF/X : polices de caractères, zones de page, transparence, compression, annotations, trapping, intention de sortie
- gestion de la couleur lors des exports en PDF/X
- nature du contrôle de conformité et critères d'acceptation des fichiers PDF

### Calibration d'un écran

- recommandations sur l'environnement de travail
- calibration de l'écran et validation par un logiciel de contrôle

### Calibration d'une imprimante et contrôle de la conformité des épreuves

- mesure de la gamme de contrôle avec le spectrophotomètre
- contrôle visuel sous un éclairage standard et comparaison avec une référence
- méthodes de calibration d'un système d'épreuve

### Contrôle de la conformité d'un imprimé

- méthodes de calibration en impression offset et numérique
- présentation de gammes d'impression et d'un logiciel de mesure
- création puis analyse d'un rapport de contrôle de la conformité d'un imprimé